

**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 3**

Методические особенности руководства рисованием в каждой возрастной группе

Подготовила:
Щербина Марина Валерьевна,
воспитатель
высшей квалификационной категории

Виды рисования

Предметное

Сюжетное

Декоративное

1-я младшая группа – предметное рисование

- прямые линии в разных направлениях;
- округлые формы приемом «наматывания клубочка» и одним плавным движением;

Возрастная группа	Предметное	Сюжетное	Декоративное
2-я младшая группа	предметы округлых и прямоугольных форм, или состоящие из этих форм (многочастные предметы)	Подготовка к сюжетному рисованию с использованием приема сотворчества	Украшение полосы, круга, квадрата несложным узором по образцу; - ритмичное расположение элементов узора

Возрастная группа	Предметное	Сюжетное	Декоративное
Средняя группа	<ul style="list-style-type: none"> - рисование игрушек, птиц, животных, человека в длинной одежде на основе геометрических форм; - дужковый способ изображения <p>Тематика - опора на личный опыт, наблюдения; по мотивам литературных произведений</p>	<p>Изображение 2-3-предметов, объединенных между сюжетом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - фризовое расположение (на полосе); - по всей поверхности листа; <p>Тематика - опора на личный опыт, наблюдения; по мотивам литературных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Украшение полосы, круга, квадрата, треугольника, силуэтов одежды, посуды, игрушек узором по образцу и самостоятельное придумывание узора с использованием элементов геометрического или растительного орнамента - украшение на основе знакомства с изделиями Д-П/И (дымка, белорусская глиняная игрушка, белорусская вышивка) - ритмичное и зеркально-симметричное расположение элементов узора

Возрастная группа	Предметное	Сюжетное	Декоративное
<p>Старший дошкольный возраст</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рисование зданий, транспорта, рыб, птиц, животных, человека; - передача движения; - рисование с натуры <p>Тематика;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на основе наблюдений; - по мотивам литературных произведений; - на основе ознакомления с жанрами живописи 	<ul style="list-style-type: none"> - передача смысловой связи в рисунке; - рисование на 2-3-х планах с использованием линии горизонта и законов линейной и воздушной перспектив <p>Тематика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - из личного опыта; - по мотивам литературных произведений; - на основе ознакомления с жанрами живописи 	<ul style="list-style-type: none"> - украшение силуэтов одежды, посуды, игрушек узором по образцу и самостоятельное придумывание узора с использованием элементов геометрического или растительного орнамента - украшение на основе знакомства с изделиями Д-П/И; - ритмичное и зеркально-симметричное расположение элементов узора; - составление асимметричных узоров

Занятие – форма организации обучения в ДОУ, обязательная для всех детей, ограниченная временными рамками и имеющая свою структуру

I. Вступительная часть:

- организационный момент
- сообщение темы и цели занятия в увлекательной форме, постановку игровой задачи перед детьми.

II Объяснение задания:

- рассматривание или обследование объекта, подлежащего изображению, ↵ показ действий (полный или частичный) в сочетании с объяснениями.

↵ III Самостоятельная работа детей - воспитатель оказывает необходимую помощь детям, осуществляет индивидуальный подход. За несколько минут до окончания этой части занятия, воспитатель напоминает детям, что пора заканчивать работу..

IV Анализ детских работ – обязательная часть занятия по изобразительной деятельности. В раннем и младшем дошкольном возрасте оценка детям дается общая положительная. С 5-го года жизни – адекватная. Тактично указывается на ошибки, дети привлекаются к анализу работ.

Задачи обучения детей 3-го года жизни рисованию

Увлечь детей рисованием, вызвать интерес к процессу рисования, как к деятельности, дающей результат;

Знакомить с материалами для рисования, формировать умения правильно пользоваться ими: правильно держать кисть в руке, аккуратно набирать краску на ворс кисти, снимая лишнюю о край розетки, промывать кисть, ставить ее на подставку.

Помочь детям усвоить простейшие элементы рисунка – линии; формировать умения проведения прямых, дугообразных линий, рисования округлых форм от цветового пятна, одним плавным движением;

Формировать элементарные умения закрашивания: в одном направлении, не выходя за пределы контура и не оставляя не закрашенных мест;

Формировать представления об основных цветах спектра (кроме голубого), упражнять в различении и назывании цветов

Содействовать развитию мелкой моторики и движений руки

Этапы обучения

- Проведение прямых (вертикальных и горизонтальных) линий. Примерная тематика: «Шарик улетел»; «Дождик»; «Я иду по ровненькой дорожке».
- Проведение линий в разных направлениях. Примерная тематика: «Салют», «Разноцветные ленточки», и т.п.
- Проведение дугообразных линий. Примерная тематика: «Ворота для зайчика», «Месяц в небе». и т.п.
- Овладение рисованием округлых линий для получения замкнутых форм от цветового пятна приемом «наматывания клубочка». Примерная тематика: «Разноцветные клубочки», «Огоньки горят» и т.п.
- Получение округлых замкнутых форм одним плавным движением. Примерная тематика: «Баранки», «Колечки» и т.п.
- Закрашивание полученных округлых форм в одном направлении, не выходя за пределы контура и не оставляя не закрашенных мест. Примерная тематика: «Солнышко», «Апельсин», «Мячик» и т.п.

Методы обучения

Основным методом является практический метод:

- упражнения в действиях с материалами:
- правильно удерживать кисть, карандаш в правой руке;
- краску набирать аккуратно на ворс кисти, лишнюю снимать о край розетки;
- начинать изображение в нужном месте листа;
- правильно выполнять движение для получения вертикальных, горизонтальных, дугообразных, округлых линий;
- ✂ промывать кисть, сушить ее о салфетку и класть на подставку.
- прием сотворчества – воспитатель начинает рисунок, дети на занятии заканчивают.
- формообразующие движения: прорисовывание пальчиком или сухой кистью контура изображения в воздухе или на листе бумаги.
- прием пассивных движений (рука ребенка в руке взрослого).

Показ и объяснение должны быть четкими, подробными

Занятие проводится в игровой форме, обязательен занимательный сюжет, сюрпризный момент.

Осуществляется индивидуальный подход.

Оценка в конце занятия дается всем детям положительная.

Задачи обучения детей 4-го года жизни рисованию

Продолжать формировать умения в использовании кисти и красок, закрашивать в одном направлении, не выходя за пределы контура, не оставляя не закрашенных мест.

Закреплять представления о геометрических фигурах – круг, квадрат, треугольник. Учить обобщенным способам изображения объектов окружающего мира, формировать умение рисовать предметы округлых, прямоугольных и треугольных форм, передаче их основных признаков;

Содействовать дальнейшему овладению детьми знанием цветов, умению их называть (спектр + коричневый, белый, черный)

Развивать композиционные навыки – располагать изображение в центре, в центре внизу листа.

Формировать умения в декоративном рисовании: украшать несложные формы элементами геометрического орнамента (мазки, палочки) по образцу

Формировать умение пользоваться поролоновыми тампонами, пальцами, ладошкой для изображения.

Содержание и последовательность обучения

- В начале года - отработка движений для изображения линий, округлых форм приемом «наматывания клубочка»
- Совершенствование рисования замкнутых форм единым плавным движением. -баранки, колечки и т.п.
- Закрашивание полученных форм, не выходя за пределы контура, в одном направлении, не оставляя не закрашенных мест - мячик, яблоко и т.п.
- учат приему примакивания (листопад)
- Со второго полугодия учат изображать прямоугольные формы. На первых занятиях используется прием сотворчества - «Поможем маме посушить платочки». Далее дети самостоятельно рисуют предметы прямоугольной формы - Кубик, Окошко в домике и т.д.
- Обучение рисованию предметов, состоящих из двух и более частей: неваляшка, домик, тележка, цыпленок, и т.п.
- В декоративном рисовании детей учат составлять простые ритмичные узоры (по образцу) на геометрических фигурах, предлагаемых как предметы, требующие украшения: коврики, тарелки и т.п..

Методы обучения

- Важнейшим моментом на занятии становится рассматривание образца, подлежащего изображению
- Показ способов рисования, сопровождаемый четкими объяснениями:
 - ↯ какую часть рисовать сначала, в каком месте листа начинать рисование;
 - ↯ какую часть и где начинать рисовать потом.
- Закрепление по вопросам последовательности рисования.
- *Практический метод*: обрисовывающие жесты, упражнения, формообразующие движения, прием пассивных движений (используется по необходимости).
 - Обязательно использование *игровых приемов* обучения: сюрпризный момент, игровые ситуации, обыгрывание и т.д.
 - При анализе детских рисунков оценка дается положительная.

Задачи обучения детей 5-го года жизни предметному рисованию

Формировать умения различать и называть геометрические фигуры: круг и овал, квадрат и прямоугольник, треугольник;

Учить более точному изображению предметов округлой и овальной, квадратной и прямоугольной форм;

Формировать умения выделять и называть в части предмета и их форму;

Формировать умения изображать животных, птиц, человека на основе геометрических фигур

Формировать умения располагать изображение в центре листа;

Формировать умения более точно передавать пропорции предмета, учитывая величинные соотношения его частей;

Формировать умения использовать цвет как средство выразительности, т.е. подбирать не случайный или понравившийся цвет, а соответствующий реальному предмету;

Формировать умения различать все цвета спектра + черный, белый, серый; знакомить с образными названиями цветов (малиновый, морковный, салатный и т.п.);

Задачи обучения сюжетному рисованию

Учить изображать 2-3 предмета, связанные между собой сюжетом

Формировать композиционные умения:

- Располагать несколько предметов-изображений на одной линии – полосе земли (фризовое расположение);
- Учить располагать предметы-изображения по всему листу: «Рыбки в аквариуме», «Жуки в траве» и т.п.

Задачи обучения декоративному рисованию

Развивать композиционные умения в ритмичном расположении элементов узора на полосе, круге, квадрате, треугольнике;

Развивать чувство цвета, умение красиво подбирать контрастные цвета;

Познакомить с парно-симметричным построением узора («Бабочка»)

Учить рисовать несложные элементы геометрического (мазки, прямые и волнистые линии, дуги, кольца, палочки и др.) и растительного (веточки, листочки, цветы) орнамента;

Познакомить с элементами белорусского геометрического орнамента: широкие и узкие полосы, уголок, крестик) и дымковской росписи (кольца, дуги, круги, мазки, прямые и волнистые линии);

Технические задачи

Продолжать формировать умение создавать изображение по частям;

Развивать и совершенствовать технические навыки закрашивания карандашом (штриховка) и кистью;

Развивать навыки пользования кистью: использовать прием примакивания; легко касаться бумаги, рисуя точки; рисовать кончиком кисти тонкие полосы и всей поверхностью ворса – широкие.

Содержание и последовательность обучения

В начале учебного года закрепляются имеющиеся изобразительные умения и разворачивается знакомая тематика: овощи и фрукты, грибы, игрушки.

- ▶ закрепляют прием примакивания (дождь, листопад, снегопад)
- ▶ Начинается обучение дужковому способу изображения. Примерная тематика: грибок, зонтик, рыбка и т.п.
- ▶ Постепенно переходят к рисованию более сложных изображений на основе геометрических фигур: домик, транспорт (грузовик, поезд), птицы (утка, воробей, синица, снегирь), животные (заяц, медведь).
- ▶ Во втором квартале учат рисовать человека в длинной одежде на основе геометрических фигур (девочка в шубке, Снегурочка, Дед Мороз). Основная работа – над соблюдением пропорций частей тела.
- ▶ В декоративном рисовании переходят к использованию элементов растительного орнамента: листья, цветы. Детей учат подбирать контрастные цвета для узоров.
- ▶ Постепенно переходят к декоративному рисованию на основе ознакомления детей дымковской игрушкой, белорусским орнаментом
- ▶ В третьем квартале начинается обучение сюжетному рисованию: учат фризovому расположению изображений. Примерная тематика: улица города, у и т.п., а также по литературным произведениям.
- ▶ Затем учат расположению изображений по всей площади листа бумаги. примерная тематика: «Аквариум», «Цветы на лугу» и т.п.

Методы обучения

► На занятиях используются: рассматривание объекта, подлежащего изображению, показ способов изображения может быть частичным, если детям знакомы способы изображения, вопросы о порядке работы и способах изображения. Широко используется художественное слово, советы, напоминания. В конце занятия проводится анализ детских работ, к которому привлекаются дети: их по вопросам учат рассказывать о своей работе, о понравившейся работе. Оценка работам дается адекватная, тактично указывается на ошибки, внимание детей обращается на аккуратность рисунка.

► Из практических методов используются упражнения в составлении узоров, при необходимости - формообразующие движения.

► В данном возрасте можно использовать проблемные вопросы (каким цветом нарисовать домик для снегурочки, чтобы ей там было уютно?), творческие задания (нарисуйте открытку, чтобы поздравить маму с праздником).

► Обязательно использование игровых методов: сюрпризный момент, приход персонажа, игровое общение, обыгрывание работ и т.д.

Задачи обучения детей 6-го года жизни предметному рисованию

Углублять представления детей об объектах и явлениях окружающего мира, учить отражать их в рисунке;

Продолжать формировать умение рассматривать объект, подлежащий изображению, выделять и называть его части, определять их форму посредством соотнесения с известными геометрическими фигурами;

Закреплять знание всех геометрических фигур и форм (в т.ч. ромб, трапеция, грушевидная форма и т.п.)

Учить соблюдать пропорции частей предмета, рисовать предметы разных пропорций

Учить передавать движение, понимать, как изменится положение частей тела животного, человека при движении;

Задачи обучения сюжетному рисованию

Познакомить с законами линейной перспективы, учить передаче пространственных отношений (ближе – дальше, позади, впереди и т.п.);

Развивать композиционные умения: располагать изображение по всей поверхности листа, рисовать на 2-х планах;

Формировать умение с помощью цвета передавать время года, суток, свое отношение к изображаемому.

Задачи обучения декоративному рисованию

Учить создавать узоры на основе знакомства с декоративно-прикладным искусством;

Формировать умение составлять декоративную композицию вокруг ведущей линии

учить составлять узор из различных элементов геометрического и растительного орнамента, знать их названия (крестик, уголок, завитоки т.д.);

Развивать чувство цвета в использовании одноцветных узоров.

Задачи технического характера

Формировать умение рисовать акварельными красками, восковыми мелками, простым графитным карандашом;

Формировать умение делать набросок простым карандашом, пользоваться ластиком;

формировать умение получать новые цвета и оттенки цвета путем смешивания красок, разбавления краски водой

Совершенствовать технику рисования карандашом (штриховка), кистью (рисование всем ворсом и кончиком кисти)

Содержание и последовательность обучения

► **В предметном рисовании** в начале года закрепляются имеющиеся навыки рисования на основе геометрических форм.

- рисование более сложных объектов – птиц (голубь, сорока, лебедь), животных (корова, коза, лошадь, лось), рыб (кит, щука, окунь.).
- рисование человека и животных в движении. Можно использовать схемы.

► **В сюжетном рисовании** в начале года закрепляются известные способы построения сюжета: фризовое расположение и расположение изображений по всей площади листа (осенний парк, улица города, листопад, аквариум)

Постепенно переходят к рисованию на 2-х планах с использованием линии горизонта, законов линейной (чем объект дальше, тем он меньше по размеру) перспективы. рисование пейзажей на основе ознакомления с изобразительным искусством и наблюдений в природе, а также по литературным произведениям.

Содержание и последовательность обучения

► В декоративном рисовании в начале года закрепляются имеющиеся навыки декоративного рисования: построение ритмичного и симметричного узора на основе геометрического орнамента, а также по мотивам дымковской игрушки и белорусского орнамента.

Постепенно переходят к рисованию более сложных элементов узора на основе ознакомления с разными видами росписи – белорусский орнамент (восьмиугольная звезда, ромб, цветы льна, колос, василек и др.), хохлома и др.

Для украшения детям предлагаются силуэты одежды, посуды, домашней утвари и т.п. Во всех видах изображения широко используется рисование по замыслу и представлению.

Нетрадиционные техники обучения рисованию

Пальцевая или ладошковая живопись. Ребенок рисует пальцами или ладонью. Следует помнить некоторые правила: каждый пальчик набирает свою краску; если предполагается рисование ладонью, то краску следует наливать в поддоны; салфетки для занятия должны быть влажными, чтобы дети смогли сразу после несения краски на лист бумаги вытирать руки.

Кляксография - дети должны в кляксе увидеть изображение какого-либо предмета или явления окружающего мира и дорисовать его.

Вариант кляксографии – **аэрография**, когда дети должны получить изображение из кляксы, раздувая ее с помощью трубочки.

Нетрадиционные техники обучения рисованию

Ниткография - нить длиной от 35 до 50 см. Лист бумаги (1/2 альбомного листа) складывается пополам, разворачивается. Нить окрашивается какой-либо краской и выкладывается на одной половинке листа так, чтобы концы нити выходили за края листа. Второй половиной нить накрывается, прижимается ладонью левой руки. Правой рукой нить вытаскивается за концы. Лист разворачивается. В полученном изображении ребенок должен увидеть какой-либо предмет или явление окружающего мира и дорисовать его.

Техника рисования на мятой бумагой позволяет сделать рисунок более объемным, интересным. На лист наносится карандашом набросок. Затем лист сминается, снова разворачивается и разукрашивается красками: сначала фон, затем изображение, в последнюю очередь прорисовываются мелкие детали, обводка.

Нетрадиционные техники обучения рисованию

Восковая живопись: на лист бумаги наносится рисунок свечей или восковыми мелками. Затем полученное изображение раскрашивается красками.

Рисование по сырому фону - выполняется набросок простым карандашом. Лист смачивается водой и раскрашивается по сырому фону. Техника целесообразна при рисовании пейзажей.

Чтобы получить **размытое изображение**, рисунок наносится густой краской, ему дают высохнуть и на несколько секунд опускают в поддон с водой. Полученное размытое изображение может быть очень интересным в тематике «Цветы», «Дождь за окном» и т.п.

Правила рисования карандашом

1. Карандаш нужно держать тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), не близко к отточенному концу.
2. Когда рисуешь линию сверху вниз, рука с карандашом идет сбоку линии, а когда рисуешь линию слева направо, рука — внизу линии. Так вести руку нужно для того, чтобы видеть, как рисуешь, тогда получится прямая линия.
3. Линию нужно рисовать сразу, не останавливаясь, не отнимая карандаша от бумаги, иначе она может получиться неровной. Не надо проводить одну линию несколько раз.
4. Предметы прямоугольной и квадратной формы нужно рисовать с остановками на углах, чтобы можно было подумать, как рисовать дальше.
5. Предметы округлой формы надо рисовать одним движением, без остановки.
6. Закрашивать рисунок карандашом нужно неотрывным движением руки туда-обратно.
7. При закрашивании рисунка штрихи надо накладывать в одном направлении: сверху вниз, слева направо или по косой.
8. При закрашивании рисунка нельзя заходить за контур нарисованного предмета.
9. Закрашивать рисунок нужно без просветов.
10. Закрашивая рисунок, нужно равномерно нажимать на карандаш: сильнее нажимать, если хочешь закрасить поярче, и слабо — если нужно закрасить посветлее.

Правила рисования краской

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.
2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому руке с кистью движется впереди линии.
3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.
4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.
5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).
6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.
7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.